

И.А. Заславская,

педагог дополнительного образования
объединения компьютерного дизайна
Центр технического творчества
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ,
магистрант ФГБОУ ВО «Тихоокеанский
государственный университет»,
член Союза художников России

С.В. Калитин,

кандидат технических наук,
доцент кафедры информационных систем и технологий
ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный университет
экономики и права», г. Хабаровск

Линейное рисование в объединении компьютерного дизайна, как средство творческого развития учащихся

Статья предназначена для обсуждения вопроса линейного рисования детей в векторной графике, его достоинствах и недостатках.

Ключевые слова: линейное рисование, векторная графика, рисунок.

Рисунок является структурной основой зрительно воспринимаемой формы, основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, а также может выступать как рисунок, созданный при помощи компьютерной программы. Авторы данной статьи рассматривают рисунок в применении к рисованию с помощью компьютерной программы «Corel DrawX5». Компьютерный рисунок является ведущим видом деятельности в объединении «компьютерный дизайн» центра детского технического творчества Хабаровского края.

В процессе рисования используется три вида работ:

1) воспроизведение с натуры (которое предполагает создание максимально приближенного к натуре изображения),

2) рисование по образцу (то, что показывает и выбирает педагог для передачи информации объекту преподавания),

3) рисование по воображению.

Воображение является особенностью человеческого сознания. Оно позволяет смешивать элементы реальности для создания её новых версий.

Рисование с помощью векторной графики, в программе «CorelDraw X5» является главным способом получения изображений. Изображения в этой программе легко рисуют учащиеся, руководствуясь

основным правилом — рисования от простого к сложному. Простые, замкнутые и незамкнутые формы пятен легко преобразуются ими в нужные объекты. Получаются изображения, которые легко воспринимаются и домысливаются воображением зрителей. Большинству учащихся удаётся сочетать в своих рисунках компьютерного дизайна многозначность форм и пространства. Если в изображении юного автора тщательно взвешены все признаки реалистического восприятия природы, то произведение выглядит убедительным и удачным. Кроме того, автоматическая математическая обработка искривлённых линий, свойственная векторной графике, позволяет устранить естественную угловатость, создающуюся детской рукой (при работе с кистью или карандашом) и получить идеальные искривления линий, которые свойственны только зрелым художникам. От этого феномена у зрителя появляется много противоречивых и одновременно приятных (эстетических) чувств от произведения в целом.

Работы учащихся Хабаровского краевого центра детского технического творчества, сделанные с помощью векторной графики, уже 3-й раз с успехом экспонируются на ежегодных выставках графического компьютерного дизайна, проходящих в ХГУЭП. Выставочные работы вызывают искренний интерес у студентов и преподавателей университета. Многие из юных авторов удостоены дипломами жюри этих выставок за высокие художественные достижения. Экспонировались работы в разных номинациях: рисунок, логотип, компьютерный «дудл», чертёж, сказка, плакат и др.

Рисование с помощью линий — одно из средств векторного рисования. Любая линия (законченная или нет), выполняет несколько функций: ограничивает форму, komponует изображение, определяет характер и движение используемых форм, их пропорций и др. [1, с. 118].

Конечной практической целью изобразительной работы в графической программе является продукт искусства — рисунок. Он является таким произведением искусства, которое создаётся с «чистого листа». Сначала его не было и вот оно появилось. Это произведение искусства содержит представление о чём-либо, на основании чувств художника-автора или дизайнера, его создавшего.



Рисунок 1 – Фрагмент рисунка
«Гусь и Журавль»,
Кузьмичёва Ольга

В выставке-конкурсе графического компьютерного дизайна 2018 г., проходившей в ХГУЭП среди учащихся образовательных организаций и учреждений дополнительного образования, воспитанники Краевого центра технического творчества представили самую большую экспозицию графических работ. Дипломами победителей выставки-конкурса отмечены графические работы, выполненные в векторной графике, воспитанников центра: Кузьмичёвой Ольги («Гусь и Журавль», рисунок 1), Марейчук Алины



Рисунок 2 – Фрагмент рисунка «Певица»,
Марейчук Алина



Рисунок 3 – Фрагмент рисунка «Танец»,
Федорова Софья, 9 лет

(«Певица», рисунок 2). (Все рисунки, размещённые в этой статье, публикуются с разрешения авторов). В работах этих воспитанниц ярко видны идеальные, недетские линии, сделанные при помощи строгой математики формул векторной графики, и детская компоновка образов в сюжете. В таком резком контрасте, построенном на соединении детского и недетского, как раз и состоит особенный колорит любых произведений, выполненных юными художниками, создающих свои произведения с использованием художественных программ векторной графики.

На рисунке 3 показана работа другой юной художницы — Федоровой Софьи. Её, как художника, привлекает рисование сложных форм, например, фигур людей. Поэтому в её произведениях тщательно взвешены все признаки реалистического восприятия природы. Образы нарисованных ею людей, даже без прорисовки лиц и глаз, выглядят убедительными и удачными, например рисунок «Танец» (см. рисунок 3).

Рисунок «Танец» удостоен диплома зрительских симпатий. В основе художественной техники Софьи лежит привлечение

внимания зрителя с помощью контрастов. Контраст состоит в быстрой смене цветов, очертаний, размеров и форм. Такая быстрая смена является чрезвычайно эффективным художественным приёмом. Именно этот эффект описан в источнике [2, с. 59] с указанием, что именно контраст является основой зрительского восприятия. Поэтому работы Софьи воспринимаются особенно реалистично, жизненно и интересно.

Ещё одно произведение, отмеченное жюри конкурса в номинации «художественный или технический проект», называется «Касатка Б2». Автор проекта — Лакомкин Сергей. Несмотря на юный возраст, он придумал проект корабля, в котором виден оригинальный подход к решению поставленной задачи и инженерный склад ума автора. В своих проектах автор пытается ответить на вопрос: «Достаточно ли надежна информация о природе и поведении физического мира, частью которого являются люди»? Сергей любит точность. Его композиции отличаются оригинальностью и математическим подходом к построению деталей. Помимо указанной работы у Сергея есть совершенно оригинальные и неожи-

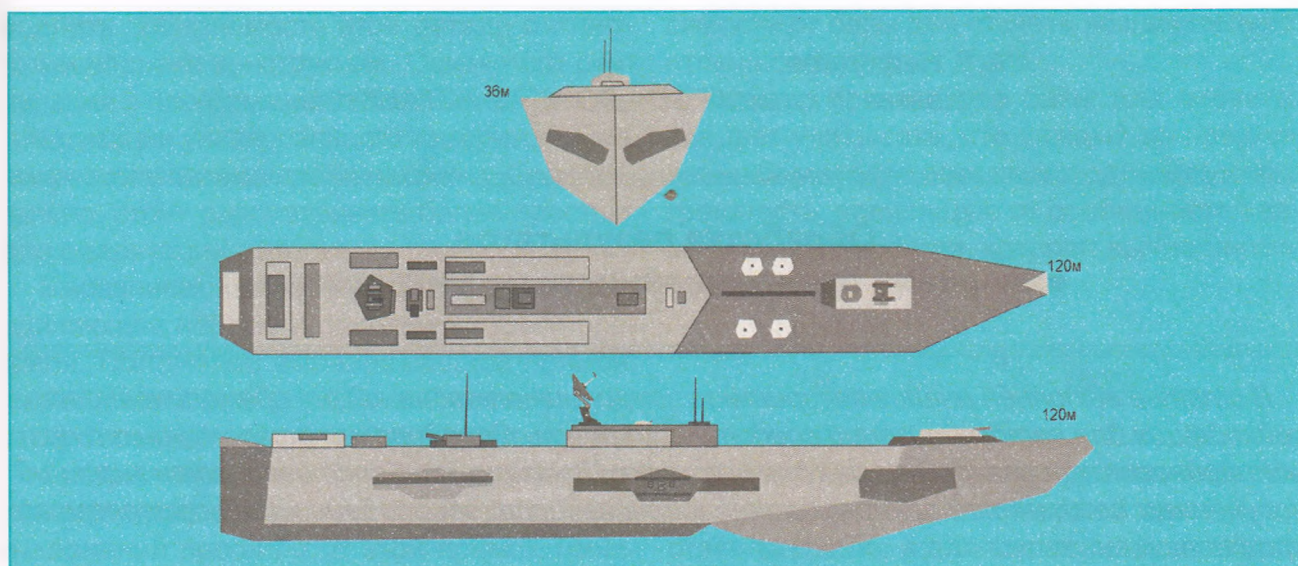


Рисунок 4 – Фрагмент рисунка «Касатка Б2»,
Лакомкин Сергей, 11 лет

данные для зрителя произведения, например, «Мир глазами мухи», «Кит севера», «Киборги пиксели» и др.

Изображения, создаваемые юными художниками, в графическом редакторе векторной графики, часто условны и насыщены разными знаками. Юные художники минимальными средствами достигают максимального художественного и эстетического эффекта от изображения. В их рисунках линия, как элементарная деталь векторного изображения, одномерна в художественном смысле. Она как траектория непрерывно движущейся точки. След, оставляемой этой точкой, имеет постоянную толщину и фактически имеет только длину.

Возможность управления вниманием зрителей с помощью применения векторных линий не осталась незамеченной зрелыми художниками. Они активно используют указанные выше особенности простых линий и взаимной компоновки простых объектов, а также контрасты в целях повышения изобразительной ценности своих произведений. Именно совокупность таких приёмов

является естественным природным инструментом управления зрительским восприятием изображений.

Однако пока остаётся открытым вопрос о том, сможет ли юный художник, с успехом создающий произведения в паре с программным посредником (векторным редактором), делать такие же эффектные произведения, но работая без умного посредника, а напрямую воздействуя на полотно только обычным карандашом или кистью? Помимо этого вопроса, есть ещё один — в какой мере рисование с помощью компьютерных программ благоприятно с точки зрения развития когнитивных и коммуникативных способностей ребёнка, не задумывающегося об эффектности своих картин, а просто любящего рисовать?

Библиографический список

1. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства) / В.Г. Беда. — М.: Просвещение, 1989. — 192 с.
2. Квинн В. Прикладная психология. — СПб: «Питер», 2000. — 560 с.