

**И.А. Заславская,**

*педагог дополнительного образования*

**Н.М. Борисова,**

*методист Центра технического творчества Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»*

## Линейное рисование как средство творческого развития учащихся

*В статье представлены возможные варианты использования основных типов творческих работ на занятиях в творческом объединении Графический дизайн. Материалы будут интересны педагогам дополнительного образования реализующим программы направленные на освоение обучающимися инструментов графического редактора «Corel Draw X5».*

**Ключевые слова:** векторная графика, линейное рисование, графический редактор, творческие работы.

Рисование с помощью векторной графики, в программе «Corel Draw X5» является основным способом получения изображений на занятиях в объединении Графический дизайн. Основа векторной графики — рисование линиями, это очень удобный и доступный стиль рисования, с помощью которого создаются изображения, которые легко воспринимаются и домысливаются воображением зрителей.

Занятия в объединении развивают у обучающихся аналитические способности и творческое воображение, легкость ассоциирования и генерирования новых идей. Учащиеся легко создают изображения в программе «Corel Draw X5», руководствуясь основным правилом — рисования от простого к сложному, начиная свою работу с изображения узлов и линий.

Линия — это ведущий объект векторной графики. Для нее характерны следующие свойства: форма (прямая, кривая), толщи-

на, цвет, начертание (сплошная, пунктирная), замкнутость или не замкнутость.

Замкнутые линии приобретают новое свойство — заполнение. Охватываемое ими пространство может быть заполнено другими объектами или выбранным цветом.

Узлы — две точки соединенные линией. Из узлов и линий можно создать все прочие фигуры, например, куб можно составить из шести связанных прямоугольников, каждый из которых, в свою очередь, образован четырьмя связанными линиями.

В ходе занятий в объединении наиболее широко используется 3 вида творческих работ: воспроизведение с натуры, рисование по образцу и фантазийные рисунки.

### 1. Воспроизведение с натуры

Воспроизведение с натуры предполагает создание максимально приближенного к натуре изображения. На первоначальных

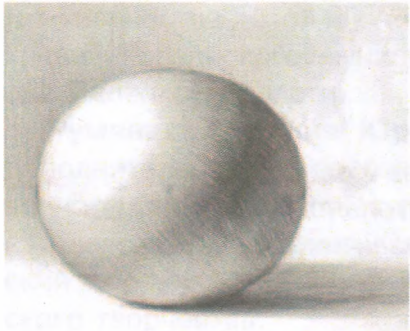


Рис. 1. Зарисовка карандашом

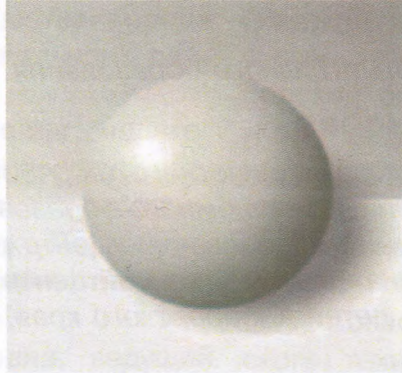


Рис. 2. Рисунок в графическом редакторе

Следующим этапом, обучающиеся создают сферу, используя программные ресурсы (рис. 1, 2).

## 2. Рисование по образцу

Рисование по образцу является неотъемлемой частью занятий. Задания такого вида направлены на развитие у обучающихся продуктивного воображения, системного мышления, алгоритмических методов

этапах обучения линейному рисованию необходимо использовать упражнения не связанные с применением компьютерной программы. Так, например, умение рисовать сферу является базовым навыком любого художника.

### Упражнение «Сфера»

Обучающиеся рисуют карандашом объемную гипсовую сферу. Сферическую форму имеют многие объекты, которые ребятам предстоит запечатлеть на экране компьютера. Зарисовки карандашом помогают понять обучающимся принципы изображения светотени, организацию композиции, что в дальнейшем отразится на качестве выполнения рисунков в программе «Corel Draw X5».

творчества.

На занятиях в объединении «Компьютерный дизайн» используется два варианта рисования по образцу.

**Вариант 1.** Обучающимся предложено рисовать с помощью инструментов программы «Corel Draw X5» ориентируясь на образец, который педагог рисует на доске маркером, показывая на своем примере как изобразить те или иные формы и линии объекта, а обучающиеся воспроизводят действия педагога.

Ниже приведены примеры, содержащие сравнение зарисовки педагога на доске и рисунок, выполненный обучающимися в программной среде (рис. 3—15).

### Упражнение «Утренняя пробежка»



Рис 3



Рис 4





Рис 5



Рис 6



Рис 7

Упражнение «Осень красоты»

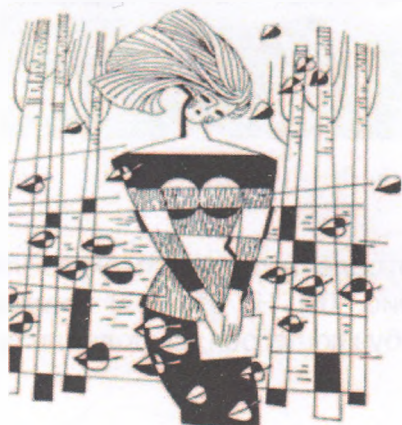


Рис 8



Рис 9

Упражнение «Птицы в гнезде»



Рис 10



Рис 11



Упражнение «Лети птичка»



Рис. 12



Рис. 13

Упражнение «За горами, за долами...»



Рис. 14



Рис. 15

**Вариант 2.** Обучающимся предложено рисовать с помощью инструментов программы «Corel Draw X5» ориентируясь на индивидуальный цветной образец — шаб-

лон, заготовленный педагогом заблаговременно (рис. 16). На (рис.17) представлена работа обучающегося, выполненная по образцу.

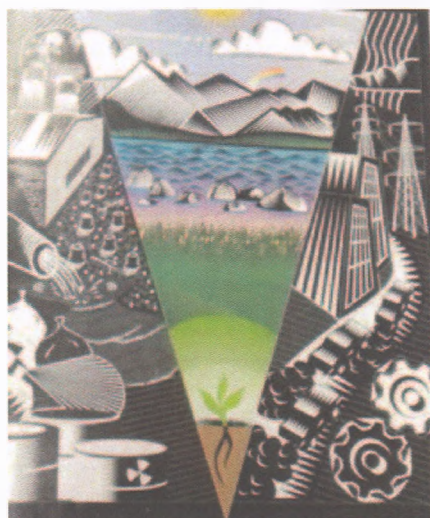


Рис. 16

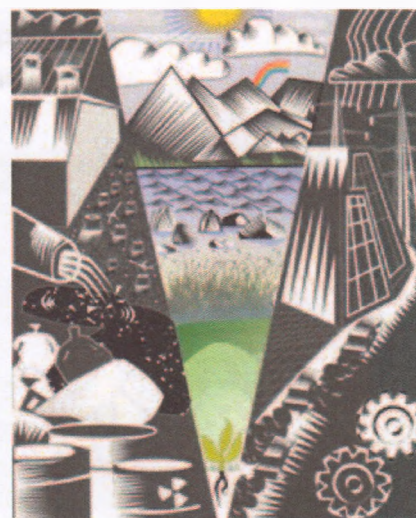


Рис. 17



### 3. Фантазийные рисунки

Обобщенное название нескольких видов творческих работ позволяющее смешивать элементы реальности для создания её новых версий, в основе которых лежит работа памяти, мышления.

Фантазийные рисунки включают рисование:

- по памяти;
- по представлению;
- по воображению.

#### Рисование по памяти

Рисунки и наброски создаются на основе воспоминаний в результате недавно проведенного рисования с натуры. Изображаемый объект передается на рисунке в таком же положении, с той же точки зрения, как это имело место при рисовании с натуры. Работая над созданием рисунка, ребята сосредотачивают свое внимание,

вспоминая характерные особенности объекта. В ходе выполнения работы ребята добиваются правильности передачи особенностей постановки, цельности и убедительности трактовки изображаемого.

#### Рисование по представлению

Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти. Изобразительная деятельность в данном случае протекает по другому. На первый план выходит умение обучающихся изобразить знакомые объекты в новых ракурсах и комбинациях, отличающихся от тех, что запечатлела их память в результате натурных зарисовок или наблюдений.

В процессе рисования по представлению ведущую роль играет воображение обучающихся, способность увидеть объект с разных ракурсов. На рисунках (19, 21) изображены объекты, которые ребята уже

#### Упражнение «Паучок»



Рис. 18

#### Упражнение «Пейзаж с птичкой»



#### Упражнение «На пашне»



Рис. 19



Рис. 20



Упражнение «Красавица»



Рис. 21



Рис. 22

зарисовывали по образцу, а на рисунках (20, 22) представлены работы ребят, выполненные спустя несколько месяцев по представлениям.

**Рисование по воображению** основывается на работе воображения, фантазии, памяти. Обучающиеся изображают реальные объекты, предметы в новых неожиданных

и невероятных сочетаниях. Новые образы создаются ребятами на основе их зрительных представлений и являются отражением воспринятых впечатлений. Знание изображаемого объекта, воображение, фантазия, являются обязательным условием создания уникальной индивидуальной творческой работы (рис. 23—27).



Рис. 23. «Кит севера»



Рис. 24. «Первый лед»

«Русалочья йога»



Рис. 25



Рис. 26



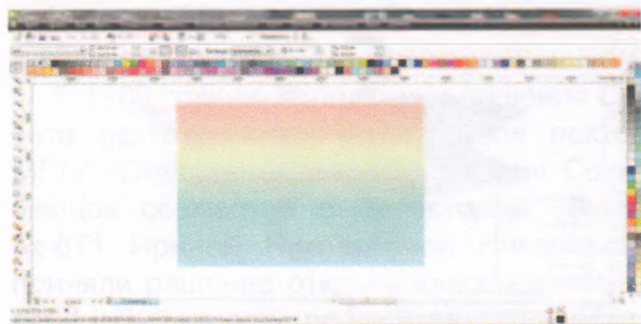


Рис. 27

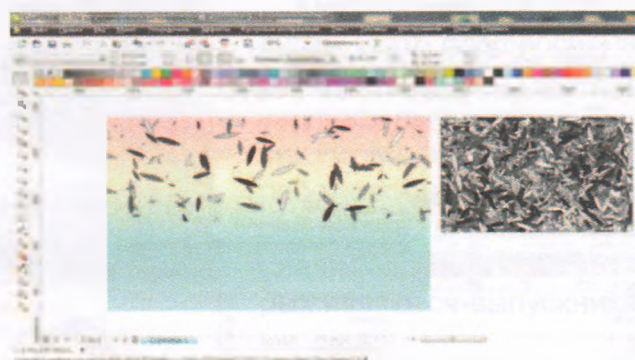
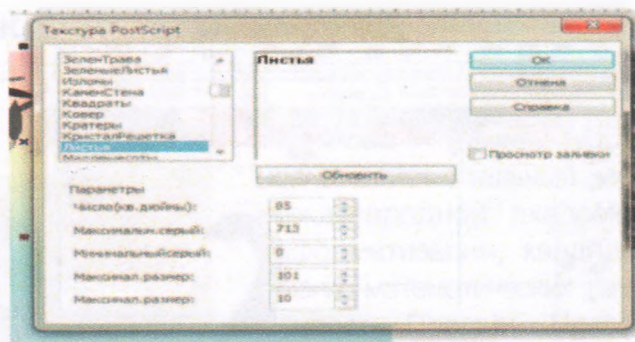
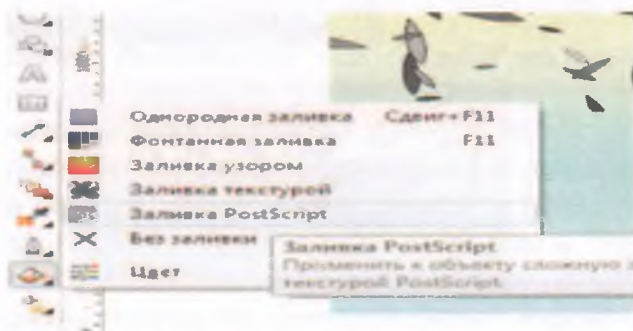
Рассмотрим этапы создания фантазийного рисунка «Лебединое озеро», выполненного учащейся объединения «Компьютерный дизайн» Данильченко Алиной.

Шаг 1. Рисуем основу с помощью инструмента «Прямоугольник», расположенного на рабочей панели.

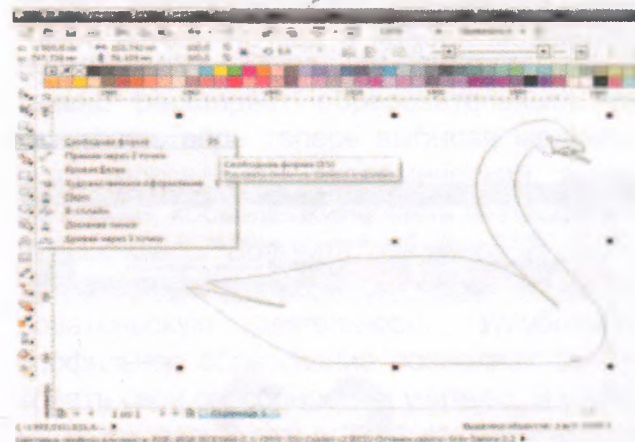
Заливаем его с помощью инструмента «Фонтанная заливка», используя заготовку «Радуга».



Шаг 2. Далее используем заливку Post Script (листья). Выбираем нужное количество листьев.

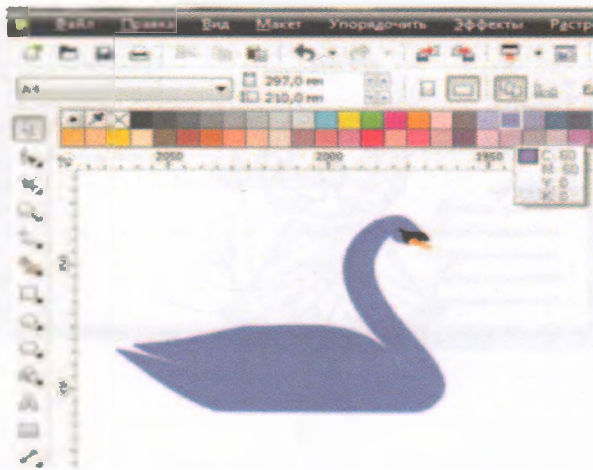


Шаг 3. В поле для работы используя замкнутые линии и узлы рисуем лебедя с помощью инструмента «Свободная форма».



Шаг 4. Раскрашиваем лебедя с помощью однородной заливки

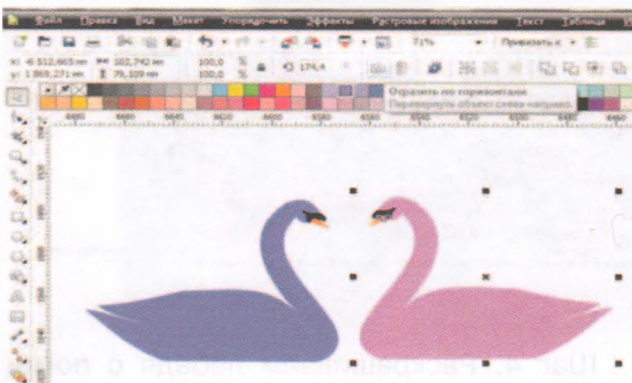




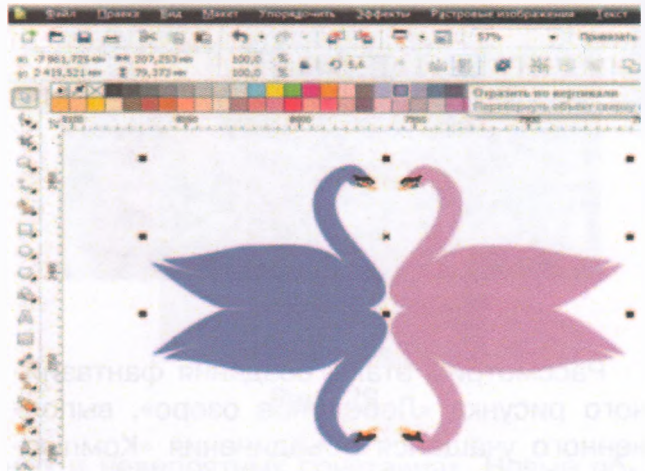
Шаг 5. Копируем объект правой клавишей мыши, удерживая левую.



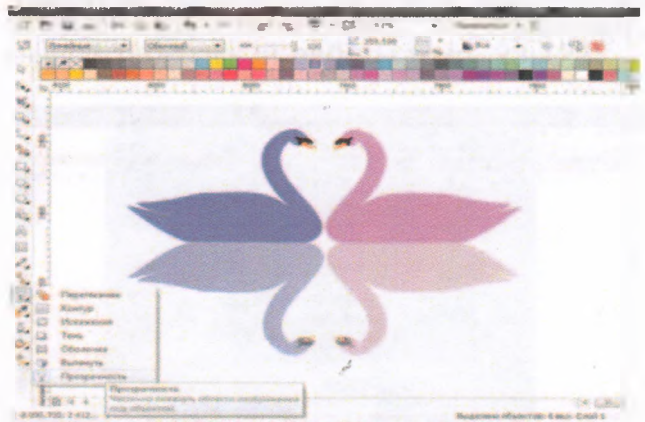
Шаг 6. Выделенный объект (второй лебедь) «отражаем» по горизонтали. Перекрашиваем лебедя в другой цвет с помощью однородной заливки.



Шаг 7. Копируем и отражаем по вертикали лебедей



Шаг 8. Используем инструмент «Однородная прозрачность» для изображения отражения в воде.



Шаг 9. Группируем объекты и накладываем их на передний план страницы.

